[clic Dròna]



[Clica Dròna] BAL TRAD/CONCERT

La Clica Dròna cadence et fait sonner le bourdon.

Expérimentation d'une musique à danser ancrée, tantôt sauvage ou apprivoisée, elle évolue sur les pas des passeurs gascons engagés.

Voici un groupe à la pointe de l'archaïsme, ancré dans l'expérimentation, qui mêle boha, archets, tambourin à cordes, voix, effets, bourdons, Gascogne... pour fabriquer un son brut et dense.

Clica Dròna fait partie de la compagnie Uèi.



DEMARCHE ARTISTIQUE

Notre musique à danser est créée à partir de la matière première que sont les collectages. Nous aimons les modeler et/ou réinventer des mélodies pour créer un son brut et dense, composée de motifs répétitifs, textures sonores bourdonnantes et rythmes cadencés.

Nous tenons à mettre en valeur ce savoir, cet héritage culturel lié à l'oralité, afin de poursuivre sa transmission, en suivant les envies du moment. Cela nous donne la sensation de nous inscrire dans une continuité et de partager ce processus au public.

Nous proposons du bal folk, des concerts et des stages autour de la musique et la danse de Gascogne

Le BAL

Il se compose de danses telles que : scottishs, valses, rondeaux, congos, branles du béarn, sauts, bourrées, mazurkas...
Pour un bal folk/trad gascon et parfois transe...



Photo : Augustas Černiauskas

Les STAGES

<u>Aina propose des stages de :</u>
musique du sud-ouest
violon du sud-ouest
initiation au chant occitan

<u>Adrien propose des stages de :</u>
musique du sud-ouest
boha (cornemuse des landes de gascogne)
musique d'ensemble

<u>Daniel propose des stages de :</u>
danse du sud-ouest (à préciser) : rondeaux des landes, en chaîne, en couple, branle du béarn en chaîne, branle du béarn en coupe, sauts



BIOGRAPHIE DU GROUPE

Membres actuels:
Adrien Villeneuve : chant, bohas, hautbois, synthétiseur
Daniel Detammaecker : chant harmonica, tambourin à cordes, effet, guimbarde
Aina Tulier : chant, nyckelharpa, violon

Membres passés :
Adeline Quentin : chant, violon, accordéon
Bastien Fontanille : vielle à roue, chant

Lieux de diffision notables :
La Grand Bal de l'Europe, Funambals, Lo Primtemps de l'Arribèra, Carnaval Biarnès, Les Traversées de Tatihou, La Philharmonie de Paris, Balilas, Trad'Azun, Renofolk (It) mini tournées en Belgique et Angleterre,...

Albums :
Musica de Gasconha (2013)
OpDus (2015)
Tresau (2024)
musique disponible ici : https://clicadrona.bandcamp.com/

Rencontre :

Adeline et Adrien qui jouaient déjà ensemble désiraient élargir la palette sonore en créant un nouveau projet de bal gascon. Peu de temps après, dans une cabane en montagne, Daniel et Adrien se retrouvent et sentent l'élan de commencer cette nouvelle aventure. Le trio se réunit et définit les contours de la musique qu'il souhaite faire. D'emblée le côté bourdonnant est évoqué et ils cherchent alors un ou une joueureuse de vielle à roue. Bastien, jeune vielleux fraîchement établit à Toulouse rejoint le projet.

L'été suivant, Clica Dròna est lauréat petites formations au Son Continu à Ars, ce qui amène à la rencontre avec l'AEPEM et la création du premier album. Adeline quitte rapidement l'aventure vers d'autres horizons. S'ensuivent de nombreux bals et mini-tournées en trio. En 2015, ils enregistrent leur 2e album OpDus qui plonge encore + vers un univers bourdonnant et de textures sonore où se mêlent matériel collecté et compositions du groupe.

Fin 2018, Bastien part se consacrer d'autres projets musicaux et Aina arrive courant 2019 avec d'autres sonorités apportées par le violon et la nyckelharpa. Une nouvelle étape de création enrichie d'effets et synthétiseur analogique amène à la création du nouveau répertoire et à la sortie de l'album Tresau en 2024.

[Clica Dròna]

LES ARTISTES



ADRIEN VILLENEUVE

Boha (cornemuse de Gascogne), voix, flûte, synthétiseur analogique

Passionné et spécialiste de la boha, Adrien possède un jeu généreux, virtuose et dont la cadence incite à la danse. Il est musicien en solo et au sein de plusieurs formations de bals et concerts (DuoBois, La Vesina, le projet KKC-CPC...) Il participe à de nombreux projets autour de la boha et des musiques traditionnelles (Création « Monde de Bohas » en 2018).

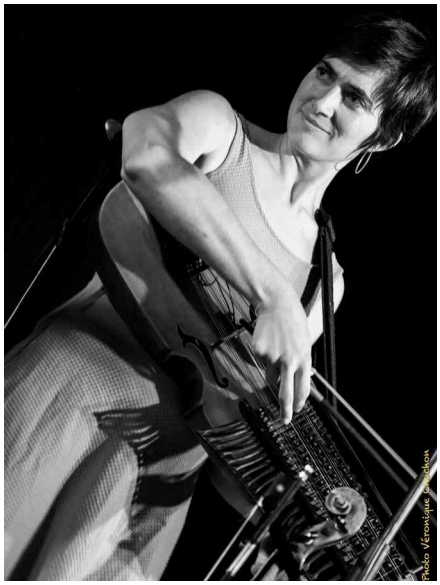
Il intervient régulièrement au sein de diverses structures : associations Culturas d'Oc 47 , école de musique de St-Girons, CDMDT 65, ISDAT, CRR. Il est titulaire du DEM (Diplôme d'études musicales) spécialité Occitan à Toulouse.



DANIEL DETAMMAECKER

Tambourin à cordes, voix, harmonica, percussions, effets

Danseur de référence dans les répertoires traditionnels du Sud Ouest Occitan, "Dani" transmet ces danses depuis près de 20 ans partout où le vent le mène. Sur scène ou dans le public, il a par exemple accompagné Les Fabulous Trobadors et les Bombes2Bal (2004-2010). Aussi musicien (percussions, chant, harmonicas), à danser ou écouter, Daniel évolue actuellement en solo, ou au sein de Nhac! (Duo chant a danser), Pometas (Trio Ariège Power), Tchintcholhibus, et le projet KKC-CPC. Il est titulaire du DEM musiques traditionnelles.



AINA TULIER

nyckelharpa, violon, chant

Aina Tulier est musicienne professionnelle de bal folk/trad essentiellement, et titulaire d'un DEM de musiques traditionnelles occitanes préparé avec Xavier Vidal au COMDT. Multi-instrumentiste (nyckelharpa, violon, chant, boha, bodhràn), elle évolue en France et en Europe avec ses différents groupes de bal : Clica Dròna, Nøkkenoc, Masca Son, solos, et accompagne également Alice Bénar (chanson). Elle a suivi la formation Caminaires #2 avec Laurent Cavalié et porté par Sirventès. Les musiques traditionnelles inspirent ses créations actuelles.

https://ainatulier.wixsite.com/ainamusic



[clica dròna]

06 78 96 92 58

clicadrona@gmail.com

https://clicadrona.bandcamp.com/

https://https://compagnie-uei.org/clica-drona/

https://www.facebook.com/Clicadrona.bal

https://www.youtube.com/watch?v=nPXzl5wUsqA